

Interpretácia a reinterpretácia v jazze, rocku a pop music

MEDZINÁRODNÁ VEDECKÁ KONFERENCIA

 **8. OKTÓBRA 2026**

 **MIESTO:** FILOZOFICKÁ FAKULTA, UNIVERZITA KOMENSKÉHO,
811 02 BRATISLAVA, GONDOVA 2, MIESTNOSŤ 239

 **9:25 – OTVORENIE**
9:30–12:15 1. SEKCIA
OBED
13:15–15:15 2. SEKCIA

1. **Maciej Smółka** (Poľsko, Jagelonská univerzita v Krakove, Inštitút amerických štúdií a poľskej diaspóry): *Staging the Minneapolis Sound: Reinterpretácia hudobného dedičstva v divadle, na bálových parketoch a v populárnej slávnosti*
2. **Stefano Marino** (Taliansko, Univerzita v Bologni, Dpt. Of Arts): *„Tlač ma má a ja sa vzopriem“: Estetické a sociálne dimenzie hudobnej subkultúry grunge*
3. **Marcus Zagorski** (Comenius University Bratislava, Fakulta umení, Dpt. of Musicology): *Fonognózia: zvuk a ticho mimo antropocentrizmu*
4. **Jouni Järvinen** (Fínsko, Univerzita v Helsinkách, Fakulta humanitných vied, Aleksanteri inštitút): *Prebúďte svoje uši: zvuk, empatia a politické možnosti*
5. **Julijana Zhabeva Papazova** (Skopje-Faculty of Music, independent scholar, Macedónsko): *Tajomstvo bulharských hlasov a Lisa Gerrard – reinterpretácia vzťahu medzi západnými a východnými skúsenosťami*
6. **Aleš Opekar** (Czech Republic, Czech Academy of Sciences, Institute of Art History, Dpt. Of Musicology, Prague): *Stará kritika, nové pramery: Reinterpretácia I. československého beatového festivalu v zrcadle dobového tisku a nové objavených archívnych dokumentô*
7. **Jan Blüml** (Czech Republic, Palacký University, Faculty of Arts, Olomouc): *Hudobná kritika v podmienkach štátneho socializmu: prípad českého časopisu o populárnej hudbe Melodie*
8. **Peter Michalovič** (Comenius University Bratislava, Fakulta umení, Dpt. of Aesthetics): *„Zvuky, zvonité“ (Bells, Ring) – Hudobná udalosť*
9. **Yvetta Kajanová** (Comenius University Bratislava, Fakulta umení, Dpt. of Musicology): *Holistický prístup k pop music: Komparatívna a multidimenzionálna analýza legend pop music*



4. NOVEMBER 2026, 13:00–14:30
MIESTNOSŤ č. 309
Gary Canner:
Pepper Adams's The Baritone Saxophonist's Journey of Joy



4. NOVEMBER 2026, 15:00–16:30
MIESTNOSŤ č. 309
Workshop: David Kollar –
elektronická kompozícia a možnosti AI



KONCEPT: prof. Yvetta Kajanová, PhD.



PODPORNÉ GRANTOM V-1/0016/23 Hudobná, kritická a štýlová interpretácia jazzu, rocku, európskej hudby 20. storočia a súčasnosti



ORGANIZÁTOR: Katedra muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, IASPM CESE

