



13.-14. NOVEMBRA 2025

FIF UK

GONDOVA 2, BRATISLAVA

MIESTNOSŤ Č. 239

INTERPRETÁCIA UMELECKÉHO DIELA: UNIVERZITNÝ DOKTORANDSKÝ WORKSHOP

FILOZOFICKÁ FAKULTA, PEDAGOGICKÁ FAKULTA, FAKULTA MANAGEMENTU

PROGRAM

13.11.2025

ŠTVRTOK

1. Estetický blok

moderuje: doc. PhDr. Michal Babiak, Mr. (FiF)

- 9:15** prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., speaker: Interpretáčne rámce interpretácie umeleckého diela
9:35 prof. PhDr. Erich Mistrík, CSc., koreferát: Umelecké dielo a pluralita interpretácií
9:55 Mgr. Sára Jeleňová, doktorand, diskutant: Vznešené a problém interpretácie
10:15 Mgr. Nina Podmanická, doktorand, diskutant: Problém interpretácie dramatických textov
10:35 Diskusia

Prestávka na občerstvenie (10:45-11:15)

2. Muzikologický blok (11:15-12:45)

moderuje: doc. Vladimír Zvara, PhD. (FiF)

- 11:15** prof. Yvetta Kajanová, CSc., speaker: Paradigmatická, syntagmatická a pragmatická interpretácia hudobného diela
11:35 Mgr. Zuzana Petrovičová Bystrická, doktorand, diskutant: Etnomuzikologická interpretácia hudby z pohľadu Európana na perzskú hudbu
11:55 Mgr. Martin Kelemen, doktorand, diskutant: Historická interpretácia sakrálnej hudby
12:15 Mgr. Emma Lásková, doktorand, diskutant: Historická interpretácia z pohľadu špekulatívnej-analytickej perspektívy
12:35 Diskusia

Prestávka na obed (12:45-13:45)

3. Edukačno-psychologický blok (13:45-15:15)

*moderuje:
Prof. PaedDr. Daniela Valachová, PhD. (PdF)*

- 13:45** doc. Marie Fulková, PhD., Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy Praha, speaker: Funkcie a limity interpretácie umeleckého diela v galérijnej edukácii a terapii
14:05 Mgr. Bianka Katreňíková, doktorandka, diskutantka: Kolaboratívne výtvarné projekty v kontexte kritického myšlenia a emocionálnej inteligencie
14:25 Mgr. et Mgr. Eva S. Kotláriková, doktorandka, diskutantka: Vidieť vidieť vidieť – umelecká vs kurátorská interpretácia výtvarných diel s edukačným zámerom
14:45 Mgr. art. Sonia Gallo, doktorandka, diskutantka: Fenomén vplyvu animovaného filmu na výtvarný prejav študentov stredných umeleckých škôl?

Generálna diskusia (15:05-15:45)



14.11.2025

PIATOK

4. Výtvarno-vizuálny blok (9:15-10:45)

*moderujú: doc. Katarína Beňová, PhD.
doc. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD. (FiF)*

- 9:15** Mgr. Dušan Buran, PhD., speaker: Aktuálne prístupy k interpretácii výtvarného/ vizuálneho umenia
- 9:35** Ing. Mgr. Patrícia Ballx, doktorandka, diskutantka: Umelec – tlačiar – recipient. Limity a výzvy interpretácie starej grafiky
- 9:55** Mgr. Adam Galko, doktorand, diskutant: Od zbierky k výstave. Interpretačné rámce slovenskej výtvarnej moderny v počiatkoch Slovenskej národnej galérie
- 10:15** Mgr. Kristína Mišechová, doktorandka, diskutantka: Výtvarná interpretácia literatúry v knižnej ilustrácii okolo roku 2000
- 10:35** **Diskusia**

Prestávka na občerstvenie (10:45-11:15)

5. Blok managementu kultúry

moderuje: doc. Ing. Jana Kajanová, PhD. (FiF)

- 11:15** doc. JUDr. PhDr. Katarína Gubíniová, PhD., speaker: Špecifika marketingu turistického ruchu
- 11:35** Mgr. Sabina Rýzková, PhD., doktorandka, diskutant: Marketingová podpora literárneho diela
- 11:55** Mgr. Dana Chabová, doktorandka, diskutant: Rozpočet ako súčasť projektovej podpory literárneho diela
- 12:15** Ing. Bibiána Konáriková Mackovčínová, doktorandka, diskutant: Projektová podpora v manažemente kultúry
- 12:35** **Diskusia**

Prestávka na obed (12:45-13:45)

Generálna diskusia (13:45-14:45)

WORKSHOP JE OTVORENÝ AJ PRE VEREJNOSŤ A ÚČASŤ JE VÍTANÁ!



Workshop s názvom Interpretácia umeleckého diela – predpoklady, postupy a aplikácie je zameraný na prehĺbenie všeobecných predpokladov interpretácie umeleckého diela. V prvej časti by sa pozornosť sústredila na vysvetlenie toho, čo je to interpretácia, aké modality interpretácie poznáme, akú úlohu zohráva teoretický rámec pri konštitúcii interpretačných metód a prístupov atď. Okrem toho by sa do pozornosti dostali aj rôzne typy interpretácií, ako sú napríklad hudobná partitúra a predvedenie, dramatický text a inscenácia atď., ale aj radikálne podoby interpretácie, ked' napríklad filmové dielo interpretuje obraz, výtvarné dielo nachádza svoje pokračovanie v hudobnom diele, literárne dielo interpretuje film atď. V druhej časti by sa pozornosť zamerala na problémy, spojené s interpretáciou literárneho diela, výtvarného diela, hudobného diela, dramatického diela atď. a ich využitia v rôznych vedných oblastiach aj ich aplikovaných formách, v umeleckom prostredí, ale aj vo formálnom a neformálnom vzdelávaní, múzejnej a galérijnej pedagogike, či v oblasti marketingu a managementu kultúry a turistického ruchu.

KONCEPCIA

prof. Yvetta Kajanová, CSc., odborný garant doktorandského štúdia v študijnom programe Umenovedné štúdiá, Katedra muzikológie, FiF UK; prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc., Katedra estetiky, FiF UK; doc. Mgr. Katarína Kolbiarz Chmelinová, PhD., Katedra dejín výtvarného umenia, FiF UK; prof. PaeDr. Daniela Valachová, PhD., Pedagogická fakulta UK (Katedra umenia a kultúry, Oddelenie výtvarnej výchovy); prof. PhDr. Erich Mistrík, CSc., Pedagogická fakulta UK (Katedra etickej a občianskej výchovy); doc. Ing. Jana Kajanová, PhD., Fakulta managementu UK (Katedra ekonómie a financií)

FORMÁT

Hybridná forma – primárne prezenčne s možnosťou online pripojenie ďalších panelistov

HOSTIA

Mgr. Barbora Tribulová, PhD., bývalá vedúca oddelenia galérijnej pedagogiky Slovenskej národnej galérie
Mgr. Peter Pivoda, PhD., VŠVU, bývalý galérijny pedagóg Slovenskej národnej galérie
Mgr. Vendy Kováčová, vedúca oddelenia galérijnej pedagogiky, Galéria mesta Bratislavы
Mgr. Daniela Čarná, PhD., Galéria umenia Ernesta Zmetáka v Nových Zámkoch; Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica
Prof. PhDr. Marian Zervan, PhD., VŠVU; Katedra teórie a dejín umenia

ORGANIZAČNÝ ŠTÁB

doc. Mgr. Katarína Beňová, PhD., Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK
Mgr. Zuzana Petrovičová Bystrická, Katedra muzikológie FiF UK

Podporené grantom Univerzity Komenského na realizáciu interdisciplinárnych školení a workshopov pre doktorandov a doktorandky č. UK DS-2025/INTERDOK/3, grantom VEGA č. 1/0016/23 (Hudobná, kritická a štýlová interpretácia jazzu, rocku, európskej hudby 20. storočia a súčasnosti) a KEGA č. 002UK-4/2024 (Expozé v múzeu a galérii: umenie-expresia-zážitok).