

**Program medzinárodnej muzikologickej konferencie
venovaný pamiatke prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.**

Programme of the International Musicological Conference

Dedicated to the Memory of Prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc.

Abstrakt:

Konferencia je zameraná na hudobnohistorický výskum. Zároveň chceme pripomenúť muzikologickú prácu prof. Ľubomíra Chalupku, CSc., ktorý sa sústredil na výskum slovenskej hudobnej kultúry a hudobnej tvorby 20. storočia. Konferencia poskytuje priestor pre zviditeľnenie výsledkov výskumov v oblasti hudobnej historiografie a výmenu skúseností v tejto oblasti bádania medzi rôznymi generáciami hudobných historikov. Tematické okruhy konferencie: 1. Všeobecné otázky výskumu a problematika vyhodnocovania zachovaných hudobnohistorických prameňov v súčasnom digitálne prepojenom svete poznatkov. 2. Notové edície starej hudby v strednej Európe a na Slovensku a spolupráca hudobného historika a interpreta starej hudby. 3. Aktuálne riešené témy a perspektívne úlohy výskumu hudobnej kultúry a hudobnej tvorby.

Kľúčové slová: hudobnohistorické pramene, notové edície, stredná Európa, Slovensko, aktuálne témy

Abstract:

The scientific musicological conference is focused on music-historical research. At the same time we would like to recall the musicological oeuvre of Prof. Ľubomír Chalupka, CSc., who focused on research on twentieth-century Slovak musical culture and composition. Through this conference, we would like to highlight pieces of research in music historiography and facilitate experience exchange in this research field between various generations of music historians. The topics of the conference are as follows: 1. General research issues and the assessment of extant music-historical sources in our contemporary, digitally interlinked world of information. 2. Notated editions of early music in Central Europe and in Slovakia and collaboration between music historians and performers of early music. 3. Currently researched topics and the future tasks of research on musical culture and musical works.

Key words: music historical sources, sheet music editions, Central Europe, Slovakia, current topics

27. – 28. 9. 2023

27. septembra 2023, Bratislava, Gondova 2, miestnosť 236

27 September 2023, Bratislava, Gondova 2, Room 236

8.30 hod. Registrácia účastníkov / *Registration of the participants*

9.00 hod. Otvorenie konferencie / *Opening of the conference*

Vedúca VEGA projektu / *Leader of VEGA Project 1/0331/2020–23:* Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

Dekan Filozofickej fakulty Univerzity Komenského / *Dean of the Faculty of Arts of Comenius University:* **Prof. Mgr. Marián Zouhar, PhD.**

Pripomenutie muzikologickej práce Prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, CSc.

Commemoration of the Musicological Oeuvre of Prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc.

Predsedajúca: / *Chairwoman:* Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

9.25 hod. KAJANOVÁ, Yvetta (Bratislava): Profesor Ľubomír Chalupka a jeho interdisciplinárny prístup k hudobnej teórii / *Professor Ľubomír Chalupka and His Interdisciplinary Approach to Music Theory*

9.45 hod. PEKAROVIČOVÁ, Jana (Bratislava): Slovenská hudba a jej recepcia v kontexte *Studia Academica Slovaca* očami profesora Ľubomíra Chalupku / *Slovak Music and Its Reception in the Context of Studia Academica Slovaca as Seen by Professor Ľubomír Chalupka*

10.05 – 11.00 hod. Okrúhly stôl / *Round table*

Diskutujúci: / *Discussants:* Prof. Ladislav Burlas, DrSc., Prof. Oskár Elschek, DrSc.

a ďalší prítomní účastníci a účastníčky konferencie, ktorí poznali Prof. Ľubomíra Chalupku / *and other present participants of the conference who knew Prof. Ľubomír Chalupka*

Diskusné príspevky: / *Discussion papers:*

BUBNÁŠ, Juraj; ŠUBA, Andrej (Bratislava): Prof. Ľubomír Chalupka ako školiteľ záverečných prác / *Prof. Ľubomír Chalupka as Supervisor of Theses and Dissertations*

KOLESÁROVÁ, Eva (Bardejov): Aktivity prof. Ľubomíra Chalupku v evanjelickom cirkevnom prostredí / *The Activities of Prof. Ľubomír Chalupka in the Lutheran Church*

Prestávka 11.00 – 11.15 hod. / *Coffee break*

Tematický blok I. / *Session I*

Všeobecné otázky výskumu a problematika vyhodnocovania zachovaných hudobnohistorických prameňov v súčasnom digitálne prepojenom svete poznatkov / *General Research Questions and the Issue of Evaluating Extant Historical Musical Sources in Today's Digitally Connected World of Knowledge*

Predsedajúca: / *Chairwoman:* Doc. PhDr. Jana Bartová, PhD.

11.15 hod. VESELOVSKÁ, Eva a LAZORÍK, Eduard (Bratislava): Hudobné pramene stredoveku z územia Slovenska v digitálnom svete. Najnovšie výsledky výskumov / *Musical Sources of the Middle Ages from the Territory of Slovakia in the Digital World. The Latest Research Results*

11.35 hod. LESZCZYŃSKA, Agnieszka (Warszawa): The Advantages of Using Digital Access to Music Sources: The Case of Gdańsk Manuscript 4003

11. 55 hod. URBANCOVÁ, Hana (Bratislava): Historické pramene tradičnej hudby a perspektívy historickej etnomuzikológie na Slovensku / *Historical Sources of Traditional Music and Perspectives of Historical Ethnomusicology in Slovakia*

12.15 hod. FERENCZI, Ilona (Budapest): The *Cantionale Neosoliensis* (1623) **On-line**

Obedová prestávka 12.35 – 13.35 hod. / Lunch break

Predsedaajúca: / *Chairwoman:* Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

13.35 hod. ŽIGO, Pavol (Bratislava): Jazyková stránka duchovných piesní v tzv. *Banskobystrickej agende* (1585) / *The Lingual Aspect of the Hymns of the So-Called B.Bystrica Agenda of 1585*

13.55 hod. BARTOVÁ, Jana (Bratislava): Christoph Georg Hilscher, neznámy skladateľ 17. storočia / *Christoph Georg Hilscher, an Unknown Seventeenth-Century Composer*

14.15 hod. RUŠČIN, Peter (Bratislava): *Prešovský graduál* a cirkevný spev slovenských evanjelikov v 1. polovici 17. storočia / *The Prešov Gradual and the Liturgical Singing of Slovak Evangelical Lutherans in the First Half of the Seventeenth Century*

14.35 hod. MEDŇANSKÝ, Karol (Prešov): Barytón – nástroj esterházyovskej kapely v Eisenstadte v 2. polovici 18. storočia / *The Baryton – An Instrument of the Esterházy Orchestra in Eisenstadt in the Latter Half of the Eighteenth Century*

Prestávka 14.55 – 15.10 hod. / Coffee break

Tematický blok II. / Session II

Edície starej hudby v strednej Európe a na Slovensku a spolupráca hudobného historika a interpreta starej hudby / *Editions of Early Music in Central Europe and Slovakia and Collaboration between Music Historians and Performers of Early Music*

Predsedaajúca: / *Chairwoman:* Prof. PhDr. Yveta Kajanová, PhD.

15.10 hod. TOFFETTI, Marína (Padova): The Reconstruction of Missing Parts between Music Philology and Music Analysis

15.30 hod. JEŽ, Tomasz (Warszawa): The Critical Editions of Music in the Fontes Musicae in Polonia Series **On-line**

15.50 hod. MOTNIK, Marko (Ljubljana): Motets by Jacobus Handl – Gallus (1550 – 1591) Preserved in Manuscripts: A Source of Problems

16.10 hod. MAŇAS, Vladimír (Brno): Liturgické skladby Nicolause Zangia (ca. 1568–1617): heuristika – zpracování – hudební realizace / *The Liturgical Compositions of Nicolaus Zangius (ca. 1568–1617): Heuristics – Processing – Performance*

Prestávka 16.30 – 16.45 hod. / Coffee break

Predsedaajúca: / *Chairwoman:* Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

16.45 hod. GREŠOVÁ-SEKELSKÁ, Adriana (Bratislava): Valentin Judex a David Thusius – neznámi skladatelia z organových tabulatúrnych zborníkov Levočskej zbierky hudobnín – novšie zväzky v rámci

edičnej série *Musicalia Istropolitana* / *Valentin Judex and David Thusius: Unknown Composers in the Organ Tablature Books of the Levoča Music Collection*

17.05 hod. HOTTMAR, Michal (Bratislava): Žalмовé kompozície J.-B. Besarda v *Thesaurus Harmonicus* (1603) / *The Psalm Compositions of Jean-Baptiste Besard in his Thesaurus Harmonicus* (1603)

17.25 hod. ŠUBA, Andrej (Bratislava): *Musica aeterna* a kontexty „starej hudby“ na Slovensku / *Musica Aeterna and Contexts of "Early Music" in Slovakia*

17.45 – 18.30 hod Občerstvenie pre aktívnych účastníkov / *Refreshments for active participants*

Vokálny koncert / vocal concert

**Hudba z domácich kostolných chórov 17. storočia / Seventeenth-Century Music
from Domestic Churches**

Moyzesova sieň o 19.00 hod. – *Moyzes Hall at 7:00 p.m.*

ENSEMBLE AD FONTES

Umelecké vedenie: / Artistic leader: Sylvia Urdová

28. septembra 2023, Gondova 2, Bratislava, miestnosť 236
28 September 2023, Bratislava, Gondova 2, Room 236

Pokračovanie tematického bloku II. / Continuation of Session II

9.00 hod. ADAMKO, Rastislav – BEDNÁRIKOVÁ, Janka (Ružomberok): Kartuziánsky žaltár-graduál (rkp. J 538) z prelomu 15. / 16. storočia – spevy zádušnej omše a doterajšie výsledky spracovania výskumu a edícia prameňa / *A Carthusian Psalter-Gradual (Ms. J 538) from the Turn of the Fifteenth and the Sixteenth Centuries – Chants of the Requiem Mass and the Preliminary Results of the Processing of the Research and the Edition of the Source*

9.20 hod. SEHNAL, Jiří (Brno): Jak jsem poznával hudbu 17. století (Diskusný príspevok) / *How I Learnt About Seventeenth-Century Music (Discussion Paper)*

9.40 hod. MARTINČEK, Peter (Bratislava): Tematický katalóg M. A. von Löwensterna a jeho skladby v rámci edičnej série *Musicalia Istropolitana* / *The Music of Matthäus Apelles von Löwenstern in the Light of His Thematic Catalogue and His Compositions Published in the Musicalia Istropolitana Series of Editions*

10.00 hod. MALÝ, František (Brno): *Editio Salve Regina* – vydávaní památek kantorské hudby / *Editio Salve Regina – Publishing Sources of Cantors' Music*

Prestávka 10.20 – 10.35 hod. / Coffee break

Tematický blok III. / Session III

**Aktuálne riešené témy a perspektívne úlohy výskumu hudobnej kultúry a hudobnej tvorby /
Current Topics and Prospective Tasks of Research into Musical Culture and Musical Composition**

Predsedaajúca: / Chairwoman: Prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

10.35 hod. STUDENIČOVÁ, Hana (Bratislava): Polyfonní fragmenty z Klosterneuburgu a hledání paralel ve středoevropském prostoru / *Polyphonic Fragments in Klosterneuburg and Finding their Parallels in the Central European Area*

10.55 hod. VAŽANOVÁ, Jadranka (New York): Dokumentácia slovenskej hudobnej tvorby v databázach RILM / *Documentation of Slovak Music in RILM Databases* **On-line**

11.15 hod. TYLLNER, Lubomír (Praha): K problematice hudebního stylu nejstarších písemných záznamů českých lidových písní / *On the Issue of the Musical Style of the Earliest Written Transcriptions of Czech Folk Songs*

11.35 hod. HLAVÁČEK, Petr (Brno): „Mulieres in ecclesiis taceant“ mezi josefinismem a ceciliánskou reformou / *“Mulieres in Ecclesiis Taceant” Between Josephinism and the Cecilian Movement*

Obedová prestávka 12.00 – 13.00 hod. / Lunch break

Predsedaajúci: / Chairman: Doc. Vladimír Zvara, PhD.

13.00 hod. KOLESÁROVÁ, Eva (Bardejov): *Krmanova agenda* (1734) a evanjelická liturgia / *Evangelical Lutheran Music in Krman's Agenda* (1734)

13.20 hod. SYNOFZIK, Thomas (Zwickau): Clara Schumann's Concerts in Bratislava. **On-line**

13. 40 hod. DANĚK, Petr (Praha, Bratislava): Kniha *Hudba duševní bídy* a její vliv na československou hudební publicistiku 50. let 20. století / *The Music of Mental Misery' Book and Its Impact on Czechoslovak Musical Journalism in the 1950s*

14.00 hod. ŠTEFKOVÁ, Markéta (Bratislava): Odras „normalizácie“ v tvorbe slovenských skladateľov po roku 1968 / *“Normalization” as Reflected in the Post-1968 Works of Slovak Composers*

Prestávka 14.20 – 14.35 hod. / Coffee break

Predsedaajúca: / Chairwoman: Prof. PhDr. Yveta Kajanová, PhD.

14.35 hod. WOŹNA-STANKIEWICZ, Małgorzata (Krakow): The Baptism of Fritz Kreisler in Krakow: Fact or Anecdote? **On-line**

14.55 hod. ZVARA, Vladimír (Bratislava): Opäť k recepcii Suchoňovej opery Krútnava / *Eugen Suchoň's Opera Krútnava and Its Reception Revisited*

15.15 hod. ŠČEPÁN, Michal (Bratislava): Skladateľské monografie ako obraz doby: medzi mýtom, naratívom a skutočnosťou / *Composers' Monographs as Images of the Time: Between Myths, Narratives, and the Reality*

15.35 hod. LASLAVÍKOVÁ, Jana (Bratislava): Osobná korešpondencia Bruna Waltera v pozostalosti Ivana Ballu: neznáme poznatky zo známeho fondu / *Bruno Walter's Personal Correspondence in the Estate of Ivan Ballo: Unknown Pieces of Knowledge from a Well-Known Collection*

Záverečná diskusia / Final discussion